

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. Dawniejsze i współczesne wzorce rodziny. Porównaj różne sposoby ujęcia problemu na podstawie wybranych dzieł literatury i filmu.
2. Adaptacje filmowe A.Wajdy wobec tekstów literackich. Omów temat, wykorzystując wybrane przykłady.
3. Omów różnorodne sposoby przedstawiania motywu wędrówki w czasie i przestrzeni w wybranych dziełach literackich i filmowych.
4. Literacka i filmowa wizja PRL-u. Przedstaw różne sposoby jej ukazywania w wybranych dziełach.
5. Różnorodne ujęcia motywu śmierci w literaturze i malarstwie. Omów temat, wykorzystując wybrane dzieła.
6. -----
7. Impresjonistyczne pejzaże w liryce i malarstwie Młodej Polski. Omów sposoby realizacji motywu, odwołując się do wybranych dzieł.
8. Omów różne sposoby wykorzystania motywu Mater Dolorosa w literaturze, malarstwie i rzeźbie.
9. Literackie i filmowe obrazy Śląska. Omów sposoby ukazywania regionu na podstawie wybranych dzieł.
10. Od Heraklesa do Supermana. Przedstaw zmiany zachodzące w sposobach kreacji postaci herosów na podstawie wybranych dzieł literackich i filmowych.
11. Na podstawie dzieł z literatury, filozofii i innych dziedzin sztuki przedstaw sposoby realizacji różnych koncepcji piękna i brzydoty.
12. Odwołania mitologiczne w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Przedstaw różne sposoby wykorzystania toposów na podstawie wybranych dzieł.
13. Konwencja realistyczna i jej funkcja w literaturze i malarstwie drugiej połowy XIX wieku. Omów różne sposoby jej wykorzystania na podstawie wybranych dzieł.
14. Literackie i filmowe portrety dzieci i młodzieży. Omów różnorodny sposób przedstawiania bohaterów w wybranych dziełach.
15. Literatura i film wobec systemów totalitarnych. Omów różnorodne sposoby ukazywania problemu w wybranych dziełach.
16. Przedstaw różne ujęcia motywu powstania styczniowego, odwołując się do wybranych dzieł literackich, malarskich i filmowych.
17. Inspiracje biblijne w filmach K.Kieślowskiego. Omów różne sposoby ich wykorzystania na podstawie wybranych dzieł reżysera.
18. Kobieta w literaturze i malarstwie różnych epok. Omów sposoby kreowania postaci na podstawie wybranych dzieł.
19. Motyw cierpienia w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Przedstaw różne jego ujęcia, odwołując się do wybranych dzieł.
20. Wykorzystując wybrane fragmenty tekstów, przedstawień oraz założeń programowych, omów istotę kabaretów literackich oraz ich znaczenie dla kultury polskiej.
21. Na podstawie wybranych dzieł literackich i filmowych omów różne ujęcia tradycji biesiadowania i ich znaczenie dla tożsamości kulturowej narodu.
22. Przedstaw różne sposoby kreowania postaci historycznych w literaturze i innych dziedzinach sztuki.

23. Obrazy wsi w literaturze, filmie i malarstwie. Omów różne sposoby ich ukazywania w wybranych dziełach.
24. Na podstawie wybranych dzieł literackich i filmowych przedstaw różne ujęcia postaci Chrystusa.
25. Tragizm narodu żydowskiego w czasie II wojny światowej. Omów różne sposoby przedstawiania problemu na podstawie wybranych dzieł literackich i filmowych.
26. Motywy biblijne jako źródła inspiracji dla literatury i innych dziedzin sztuki. Omów różne sposoby ich wykorzystywania na podstawie wybranych dzieł.
27. Na podstawie wybranych dzieł przedstaw sposoby kreowania wizerunku matki w literaturze i innych dziedzinach sztuki.
28. Porównaj różne ujęcia scen batalistycznych, odwołując się do wybranych dzieł literackich, filmowych i malarskich.
29. Na podstawie wybranych dzieł z literatury i innych dziedzin sztuki zaprezentuj różne polskie obrzędy ludowe i wskaż ich rolę w budzeniu inspiracji artystycznej.
30. Muzyka w poezji, poezja w muzyce. Na podstawie wybranych dzieł omów problem przenikania elementów dwóch dziedzin sztuki.
31. Porównując wybrane dzieła, przedstaw różne portrety starców w literaturze i malarstwie.
32. Saga rodzinna w literaturze i filmie. Przedstaw różne ujęcia tematu na podstawie wybranych dzieł.
33. Omów różne sposoby realizacji motywu smoka w wybranych dziełach literackich i filmowych.
34. Różnorodne ujęcia motywu samotności w literaturze i filmie. Przedstaw problem na podstawie wybranych dzieł.
35. Bankiety, przyjęcia, wesela inspiracją dla twórczości literackiej i filmowej. Odwołując się do wybranych przykładów, przedstaw różne sposoby realizacji wskazanych motywów.
36. Różnorodne sposoby ukazywania portretów Żydów w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Przedstaw problem, wykorzystując wybrane dzieła.
37. Na podstawie wybranych dzieł literackich i filmowych przedstaw różne sposoby ukazywania roli pieniądza w życiu człowieka.
38. Odwołując się do wybranych dzieł, przedstaw rozmaite sposoby nawiązań do epoki średniowiecza w literaturze i filmie.
39. Wykorzystując wybrane dzieła literackie, filmowe i fotograficzne, omów różne sposoby prezentacji powstania warszawskiego.
40. Na podstawie wybranych dzieł z literatury i innych dziedzin sztuki przedstaw różne sposoby ukazywania motywu miłości mężczyzny i kobiety.
41. Poszukiwanie norm moralnych oraz wartości życia ukazane w literaturze współczesnej i filmie. Omów sposoby realizacji tematu, odwołując się do wybranych dzieł.
42. Różne ujęcia rewolucji oraz ich funkcje. Omów problem, wykorzystując wybrane dzieła literackie, filmowe i malarskie.
43. Konwencja naturalistyczna w literaturze i malarstwie. Omów różne sposoby jej wykorzystywania, odwołując się do wybranych dzieł.

44. Dzieła W. Szekspira jako źródła inspiracji dla twórców filmowych. Przedstaw różne sposoby ekranizacji wybranych dramatów tego autora.
45. Jak obraz wspomaga słowo? Omów problem, wykorzystując wybrane adaptacje teatralne i/lub filmowe dzieł literackich.
46. Nauczyciele i uczniowie w literaturze i filmie. Przedstaw różne kreacje postaci, odwołując się do wybranych dzieł.
47. Na podstawie wybranych dzieł przedstaw różne ujęcia motywu tańca w literaturze i innych dziedzinach sztuki.
48. Dialog z tradycją romantyczną w literaturze i filmie. Omów sposoby realizacji tematu na podstawie wybranych dzieł.
49. Różne ujęcia motywu Sądu Ostatecznego w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów temat, odwołując się do wybranych dzieł.
50. Wykorzystując wybrane dzieła, omów różnorodne sposoby wykorzystania symbolu jako środka wyrazu w poezji i malarstwie.
51. Dialog z tradycją literacką w obrazach i rzeźbach. Omów sposoby realizacji tematu, analizując celowo dobrane dzieła.
52. -----
53. Obrazy miasta jako przestrzeni życiowej. Omów sposoby realizacji motywu na podstawie wybranych dzieł literackich i innych /np. filmowych, malarskich/.
54. Na podstawie wybranych dzieł omów sposoby przedstawienia brzydoty w literaturze i innych dziedzinach sztuki.
55. Odwołując się do wybranych dzieł, przedstaw artystyczne interpretacje powstań narodowych w literaturze i malarstwie.
56. Malarstwo, rzeźba i architektura jako inspiracje dla literatury. Omów różne sposoby realizacji tematu, odwołując się do wybranych utworów.
57. Odwołując się do wybranych dzieł, przedstaw różne metody budowania nastroju w literaturze i przedstawieniach teatralnych.
58. Analizując wybrane dzieła, przedstaw różne sposoby kreowania obrazu natury w poezji i malarstwie.
59. Sposoby kreowania świata prowincji w opowiadaniach Brunona Schulza i obrazach Marca Chagalla. Przedstaw problem, wykorzystując wybrane dzieła obu twórców.
60. Różnorodne koncepcje piękna w literaturze, malarstwie i architekturze. Omów temat na podstawie wybranych dzieł.